

E ti 'l sass

Carlo Piz - 1985

E ti 'l sass che mi eri io
con en soriso da concorso
e ti 'l sass che mi eri io
illuminà come 'n bar del corso
e ti 'l sass che mi eri io
svoltolà 'n chjarta de pensieri
come n'emozion da no mossar
come 'n chjapel de plume 'n te l'armar.

E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti.... ti 'l sass.

E ti 'l sass che mi eri io
sperdù drè ai vedri dei me ociai
e ti 'l sass che mi eri io
zalt de agitazion come 'n tramvai
e ti 'l sass che mi eri io
come 'l temp dei ragionieri
co le feste scrite 'n ross sul chjalandari
espressivo come 'n mobilio rococò.

E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti.... ti 'l sass.

E ti 'l sass che mi eri io
pu oleografico de 'n barber simpatico
comediante come semper, come ti,
brillante come la stagnola de'n ciocolatin
e ti 'l sass che mi eri io
pronto a 'namorarme n'auter bot
come a desdot ani, e sota sot
curios de saver se me ricordi amò vergot.

E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti.... ti 'l sass.

E ti 'l sass che mi eri io
e ti 'l sass che mi son chi amò per ti
con calche pensier gris come 'n to vecio zio
rilavà e ristirà come 'n mantin
e ti 'l sass che mi sarai
n'abitudine come portar i ociai
come la polver sul comò
che a pararla via la torna amò.

E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti.... ti 'l sass.

E ti 'l sass

C. Piz
1985

Medium

Guida

Bm (accordion) Em⁷ F#

5 Bm C#⁷ F#⁷ Bm E ti 'l

9 Bm I strofa F#⁷ Em

sass che mi e-ri io con en so - ri - so da con-cor-so, e ti 'l sass che mi e-ri

14 A⁷ A⁷/C# D B B⁷

io il-lu-mi - nà co-me 'n bar del cor-so. E ti 'l sass che mi e-ri io svol-to-là 'n

19 B⁷/D# Em A⁷

chjar - ta de pen - sie - ri co - me 'n re - ghjal de

22 Bm C#⁷

ie - ri, co-me 'n e-mo-zion da no mos - sar co-me 'n chja-pel de

24 F#⁷ Bm F#⁷ G⁷

plu-me 'n te l'ar - mar. E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti 'l sass,

28 F#⁷ Bm F#⁷ G⁷

e ti 'l sass. E ti 'l sass, e ti 'l sass, e ti 'l sass,

32 F#7 II strofa Bm

e ti mh... E ti'l sass che mi e-ri io sper-dù drè ai ve-dri dei me o -

36 F#7 Em A7 A7/C# D

ciai, e ti'l sass che mi e-ri io zalt de a-gi - ta-zion co-me'n tram - va - i. E ti'l

41 B B7 B7/D# Em

sass che mi e-ri io co - me'l temp dei ra - gio - nie-ri,_____

45 A7 Bm C#7

co le fe-ste scri-te'n ross sul chja-len - da-ri,_____ e-spres- si-vo co me un mo

48 F#7 Bm F#7 G7 F#7

bi-lio ro-co - cò. E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass.

53 Bm F#7 G7 F#7

E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti mh...

57 Bm Intermezzo Em7 F#

Intermezzo

61 Bm C#7 F#7 Bm

E ti'l

65 Bm III strofa F#7

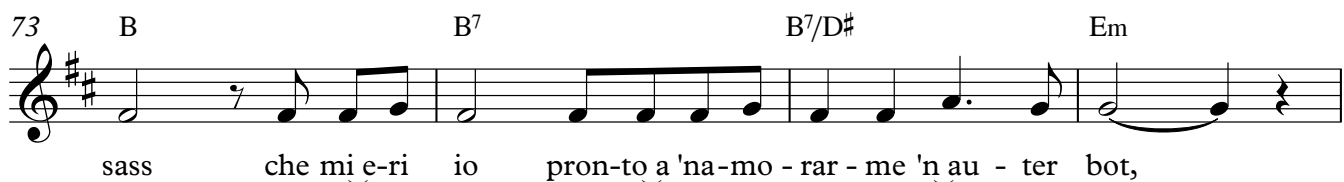
sass che mi e-ri io pu o-leo-gra-fi-co de'n bar-ber sim - pa-ti-co, co-me

69 Em A⁷ A⁷/C[#] D



dian-te, co-me sem-per, co-me ti, bri-lan-te co-me la sta-gno-la de 'n cio-co-la - tin. E ti'l

73 B B⁷ B⁷/D[#] Em



sass che mi e-ri io pron-to a 'na-mo - rar - me 'n au - ter bot,

77 A⁷ Bm C^{#7}



co - me a de - sdot a - ni, e so-ta sot cu-rios de sa-ver se me re-

80 F^{#7} Bm F^{#7} G⁷ F^{#7}



cor-di a-mò ver - got. E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass.

85 Bm F^{#7} G⁷ F^{#7}



E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti mh...E ti'l

89 IV strofa Bm F^{#7}



sass che mi e-ri io, e ti'l sass che mi son chi a - mò per ti, con cal-che

93 Em A⁷ A⁷/C[#] D



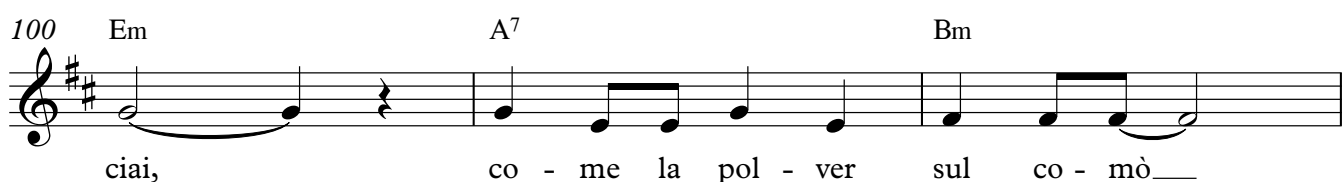
pen-sier gris, co-me 'n to ve-cio zio, ri la v`a e ri-sti - rà co-me 'n man - tin. E ti'l

97 B B⁷ B⁷/D[#]



sass che mi sa - rai 'n a - bi - tu-di-ne co-me por-tar i o -

100 Em A⁷ Bm



ciai, co - me la pol - ver sul co - mò

103 C[#]7 F[#]7 Bm F[#]7 G⁷

che a pa-rar-la via la tor-na a - mò. E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass,

108 F[#]7 Bm F[#]7 G⁷ F[#]7

e ti'l sass. E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti mh...

113 Bm F[#]7 G⁷ F[#]7 Bm

E ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass, e ti'l sass. E ti'l sass,

118 F[#]7 G⁷ F[#]7 (accordion)

e ti'l sass, e ti'l sass, e ti mh... ti'l sass.