

# Pension Copacabana

Carlo Piz - 1988

1. Pension Copacabana de Lisbona  
nastri col mastice per ciapar le moschje  
ventilator che 'l moo apena l'aria  
ocasion de n'amor for da le froschje.

E tic e toc i zocoleti dela vamp  
signorina poco seria poco sola  
profum de borotalco che l'avolge come 'n gant,  
le chjauze sbrodolade a la moviola...  
Pension Copacabana, Pension Copacabana...

2. Pension Copacabana: vinti chjamere,  
television en bianco e nero ne la hall,  
passatoia delisa su le schjale  
al lavabo triste i ghjà robà 'l saon.

E tic e toc tuti i amori che chjamina,  
sui legni scuri d'oltremare del to let,  
e nei to oci grisi signorina,  
e ne le letere che scondes nel chjaset.  
Pension Copacabana, Pension Copacabana...

3. Pension Copacabana: milli chjamere,  
linzoi esausti, marinai sol per na not;  
poltrona indifferente al so cliente,  
e soldi dent e for dal materass.

E tic e toc i zocoleti i segna 'l pass,  
de le to ghjambe poco serie, poco 'n ferie,  
ghjati de 'n ciuni che i se ferma per na not:  
ghjate de tuti che s'è perse chi a Lisbona...  
Pension Copacabana, Pension Copacabana...  
Pension Copacabana, Pension Copacabana...

## Guida

## Pension Copacabana

C. Piz  
1988

(Clarinet) C

*f*

5 G G<sup>7</sup>

8 C C Dm

Pen - sion Co - pa - ca - ba - na de Li - sbo - na

13 G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

na - stri col ma - sti - ce per cia - par le mo - schje ven - ti - la - tor che 'l

19 Dm G<sup>7</sup> C

moo a - pe - na l'a - ria o - ca - sion de n'a - mor for da le fro - schje.

25 F C

E tic e toc i zo - co - le - ti de - la vamp si - gno - ri - na po - co se - ria po - co so - la pro

30 Dm G<sup>7</sup> Fm C

fum de bo - ro - tal - co che l'a - vol - ge co - me 'n gant, le chjau - ze sbro - do - la - de a la mo - vio - la pen - sion Co

34 Dm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> C (Fisa)

pa - ca - ba - na, pen - sion Co - pa - ca - *f*

38 C Fm

42 G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> C

Pen-

46 C Dm G<sup>7</sup>

sion Co-pa - ca - ba-na: vin-ti chja - me - re, te - le-vi-sion en bian-co e

51 C G<sup>7</sup> C Dm

ne-ro ne la hall, pas - sa - to-ia de - li - sa su le schja - le

57 G<sup>7</sup> C

al la - va-bo tri - ste i ghjà ro-bà 'l sa - on. E tic e

62 F C

toc tu-ti i a-mo-ri che chja - mi - na, sui le-gni scu-ri d'ol-tre-ma-re del to let, e nei to

66 Dm G<sup>7</sup> Fm C

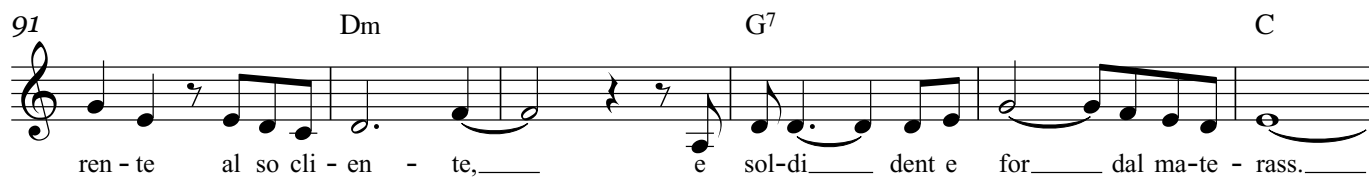
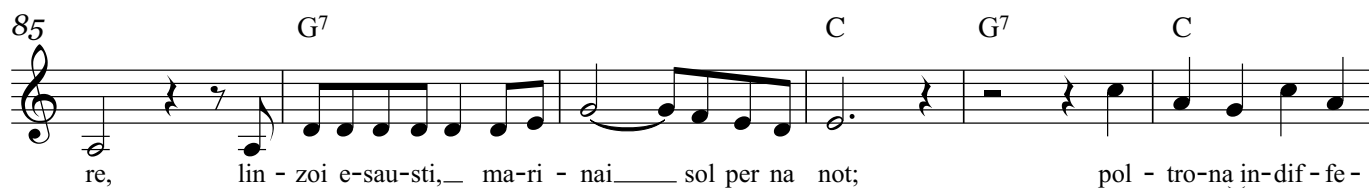
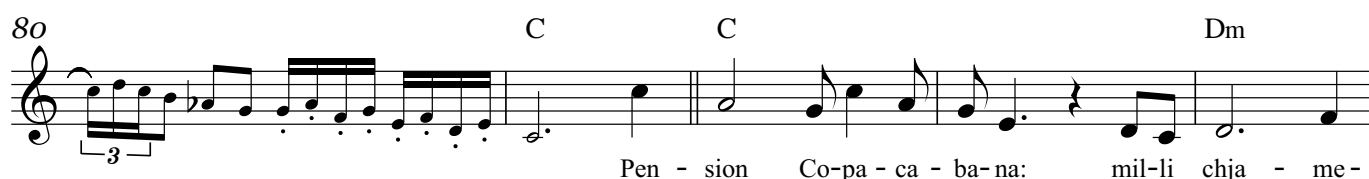
o - ci gri-si si - gno-ri - na, e ne le le - te - re che scon-des nel chja - set. Pen-sion Co-

70 Dm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> C (Clarinet)

pa - ca - ba - na, pen-sion Co - pa - ca - ba - na. *f* V.S.

# Guida

4



105 C Dm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup>

sbo- na... Pen-sion Co - pa - ca - ba - na, pen-sion Co - pa - ca -

109 C Dm G<sup>7</sup> C Dm G<sup>7</sup> C

ba-na. Pen-sion Co - pa - ca - ba-na, pen-sion Co - pa - ca - ba-na.

114 E<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

Pen-sion Co - pa - ca - ba-na, pen-sion Co - pa - ca - ba-na. Pen-sion Co

119 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (Clarinet) E<sup>b</sup>

pa - ca - ba-na, pen-sion Co - pa - ca - ba-na. *f*

124 A<sup>b</sup>m

128 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> (Fisa)

132 A<sup>b</sup>m

136 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

*ff*