

LE DOI CANDOLE

Carlo Piz - 1977

Na na na na...

E niente a trar giò ste doi candole
con doi sonde e 'n cognet de formai
a slonghjar sota i tauli le ghjambe
far discorsi che no finiss mai...
Te ricordess la pergola verda?
ghjera 'l sol ne le tazze del vin
e putele pur freschje dei pomi
e 'l gropel con chel migol d'asprin.

Na na na na...

Ma i'à tirà dent i taulini
e 'l giarin l'è tut plen de s-ciapoti
che l'auton l'à parà chi a sventade
e no sentess cighjar mateloti.
Pu che vardi chei scuri seradi
e pu no me par nanchja vera
de no veder i passerì 'n giro
sbecolar su le migole 'n tera.

Na na na na...

Amico, me vardess, po grigness:
paress via ca sfrizzada straniosa
come cando, de colp, per la strada
encontress la to prima morosa...
E niente a trar giò ste doi candole
ghje 'n posto vicin, dame fè
ma l'è tardi: tornantene a chjasa
ormai m'è passà tut la sé.

Na na na na...

LE DOI CANDOLE

♩ = 196
Fisarmonica

C. Piz
1977

D

7 A⁷ Em A⁷

14 Em A⁷ 3 D 3 F^{#7} B⁷

20 Em A⁷ D/F[#]

26 G G[°] D Em⁷ A⁷ D 3 3 3 D

Na na na

34 Em⁷ A⁷ D

na na na, na na na na na na. Na na na

42 Em⁷ A⁷ D

na na na, na na na na. (bs.) E

50 D A⁷

nen-te a trar giò ste doi can - do-le con doi son-de e'n co-gnet de for - mai,

57 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷ D

— a slon ghjar so - ta i tau-li le ghjam-be, — far di-scor-si che no fi - niss mai....

65 F#7 B7/D# Em7 A A/G

Te re-cor-dess ca per-go - la ver-da? Ghje-ra'l sol ne le taz-ze del

72 D/F# G G#° D/A Bm7 Em7

vin, e pu - te - le pu fre-schje dei po - mi, e'l gro-pel con chel

79 A7 D A7 D

mi-gol d'a sprin. Na na na na na, na, na na na na na

88 A7 D

na. Na na na na na, na na na na. Ma

98 D A7

i à ti - rà dent i tau - li - ni e'l gia-rin l'è tut plen de scia-po - ti

105 Em7 A7 Em7 A7

che l'au - ton l'à pa - rà chi a sven - ta - de e no sen-tess ci - ghjar ma - te-

112 D F#7 B7/D# Em7 A

lo - ti. Pu che var-di chei scu-ri se - ra - di e pu no me

119 A/G D/F# G G#°

par nan-chja ve - ra de no ve - der i pas - se - ri'n

124 D/A Bm7 Em7 A7 D

gi - ro sbe-co - lar su le mi - go - le'n te - ra. Na na na

130 Em⁷ A⁷ D
na na na, na na na na na na. Na na na

138 Em⁷ A⁷ D
na na na, na na na na. A-

146 D A⁷
mi-co, me var-dess, po gri-gness: pa-ress via ca sfriz-za-da stra-nio-sa,

153 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷
co-me can-do, de colp, per la stra-da en - con-tress la to pri-ma mo

160 D F^{#7} B⁷/D[#] Em⁷ A
ro - sa... E nen-te a trar giò ste doi can - do-le, ghjè'n po-sto vi -

167 A/G D/F[#] G G[°] D/A Bm⁷ Em⁷
cin, da-me fè... Ma l'è tar-di: tor-nan-te-ne a chja - sa, or - mai m'è pas

175 A⁷ D Em⁷ A⁷ D
sà tut la sè... Na na na na na, na na na na na

184 Em⁷ A⁷ D
na. Na na na na na, na na na na. Na na na

194 Em⁷ A⁷ D
na na na, na na na na na na. Na na na

202 Em⁷ A⁷ D
na na na, na na na na...