

AHI, NOEMI

Carlo Piz - 1981

1. Os-cià che bela! Ma che scaia
drit ne l'ocio, zac e tac, con chei ghjaloni
vesti de seda che 'l ghjè 'nfassa 'l culetin
e i seni duri come i pomi.

Ahi, ahi, Noemi! Te plaseva 'l cinema
e magnar pop-corn, farte basar sul col
come Lili Marlène...

Ahi, Noemi
e magnar pop-corn, farte basar sul col
come Lili Marlène...

2. Avrossi dit su l'autobus
che te plaseva, zac e tac, i me bafeti
e le me braghje co le pences, i dedi come i violinisti
e 'l far vigliaco ne l'empizarte i zighereti.

Ahi, ahi, Noemi! Te plaseva 'l cinema
e magnar la ciunga, e sognar na rumba
'nsema al Fred Astaire...
Ahi, Noemi
e magnar la ciunga, e sognar na rumba
'nsema al Fred Astaire...

3. Avrastus dat nei camerini
i to provini, zac e tac, a Cinecittà
po ne sen persi de vista, son sposà
fon el taxista a Padova.

Ahi, ahi, Noemi! Te plaseva 'l cinema
e col décolleté, lo spacco per de drè
come Lili Marlène...
Ahi, Noemi
e col décolleté, lo spacco per de drè
come Lili Marlène...

4. Co la vestaglia e le zopele
sdramelade, zac e tac, per n'atimo
su chel pogiole che spazzaves
t'ai ben rivista e no l'è sta, no, no l'è sta, no,
no l'è sta, no, no,... simpatico.

Ahi, ahi, Noemi! Te plaseva 'l cinema
ma a la television ghjè semper io 'l to òm
che 'l volà veder la boxe...
Ahi, Noemi
ma a la television ghjè semper io 'l to òm
che 'l volà veder la boxe...

Guida

Fast Time

AHI, NOEMI

C. Piz
1981

(chitarra)

B_b A Ab G

5 B_b A Ab G

B_b A Ab G

9 A B_b F⁷

F⁷

1. Os - cià che be-la! Ma che sca-ia drit ne l'o-cio, zac e tac, con chei ghja - lo-ni,
2. A - vros-si dit...

13 B_b

ve-stì de se-da che 'l ghjé 'nfas-sa 'l cu-le - tin e i se-ni du-ri co-me i po-mi.

17 B_b A Ab G⁷ Cm

Ahi, ahi, No - e - mi! Te pla-se-va 'l ci-ne-ma e ma-gnar pop corn,

22 G/D D⁷ G G F# F

far-te ba-sar sul col co-me Li - lì Mar-lene...

26 G⁷ C Cm

Ahi, (ahi, ahi, ahi,) No - e - mi, e ma-gnar pop corn,

30 G/D D⁷ G G Ab A

far-te ba-sar sul col co-me Li - lì Mar-lene.

Guida

3

34 **B** B_b A A_b G

38 C B B_b A

42 C **C** G⁷

3. A - vra-stus dat nei ca-me-ri-ni i to pro - vi - ni, zac e tac, a Ci-ne-cit tà,

46 C

po ne sen per - si de vi-sta, son spo - sà, fon el tax-i - sta a Pa-do va.

50 C B B_b A⁷ Dm

Ahi, ahí, No - e - mi, te pla-se-va'l ci-ne ma e col de-colle té,

55 A/E E⁷ A A_b G A⁷

lo spac-co per de drè co-me Li-lì Mar-lene... Ahi,

60 D Dm A/E

No - e - mi, e col de - colle té, lo spac-co per de drè

64 E⁷ A A_b B

co - me Li - lì Mar lene... Ahi,

Guida

4
67 C [D] G7

4. Co la ve - sta-glia e le zo-pe-le sra-me - la-de, zac e tac, per n' a - ti - mo,_

71

su chel po-gio-lo che spaz-za-ves t'hai ben ri - vi-sta e no l'è sta,
no, e no l'è sta,

su chel po - gio-lo che spaz-za-ves t'hai ben ri - vi-stae no l'è sta, no, e no l'è sta,

Musical score for 'Ahi, ahi' (Measures 75-76). The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. Measure 75 starts with a forte dynamic. The lyrics are: 'no, e no l'è sta,' followed by 'no,' 'no,' 'sim - pa - ti - co....—'. Measure 76 begins with a forte dynamic. The lyrics are: 'Ahi, ahi, No - e mi! ____'. Chords indicated above the staff are C, C, B, B \flat , A 7 .

no, e no l'è sta, no, no, sim - pa - ti - co...._ Ahi, ahi, No - e - mi!_

Musical score for the lyrics "Te plase - va'l ci-ne - ma____ ma a la te - le - vi - sion____ ghjè sem-per io'l to òm". The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a tempo marking of 80. The lyrics are written below the notes. The first two measures are in Dm, and the last two measures are in A/E.

Te pla-se - va'l ci-ne-ma____ ma_a la te - le - vi - sion____ ghjè sem-per io'l to òm

84 E⁷ A A Ab G A⁷ D
che'l vol ve-der la boxe... Ahi, (ahi, ahi, ahi,) No - e - mi,_

che'l vol ve-der la boxe... Ahi, (ahi, ahi, ahi,) No - e - mi,

90 Dm A/E E⁷ A

ma a la te-le - vi - sion__ ghjè sem-per io 'l to òm__che 'l vol ve-der la boxe....

ma a la te - le - vi - sion____ ghjè sem-per io'l to òm____che'l vol ve-der la boxe....

Ahi, (ahi, ahi, ahi,) No - e - mi, ma a la te - le - vi - sion

Musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous measure, ending on a half note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The vocal line begins with "ghiè sem-per io 'l to òm che 'l vol ye-der la boxe". The piano part ends with a forte dynamic.

— ghjè sem-per io'l to òm che'l vol ve-der la boxe...—