

Piroscafo brasileiro

Carlo Piz - 1983

Piroscafo brasileiro con equipaggio creolo in Amazzonia
spedizion turistico-sportiva
per l'esportazion de canada 'n colonia.
El rio del Tico-tico su 'sta bagnarola con la roda a pale
e col chjamin bianch e bordò
su sta autostrada d'aca me passi su l'amaca
anchja l'invern senza paltò:
te pensi amò, te pensi amò.

Ne la boza de l'aguardiente
galegia 'mpertinente la to figura
sul brac del me nostromo ghiè 'n tatuagio
compagn de chel che ghiai ma col svantagio
che mi me 'l porti dent.
El rio de 'l Mato Grosso su sta bagnarola
per radio i dà "Amapola" ghiè i gerani su l'oblo;
macedonia de papaia
che me serviss na scaia, ma però:
te pensi amò, te pensi amò.

La to foto l'ai petada
el pel de l'aca torbola 'l la porta via
el papaghial del cogo 'l malediss
le femle che l'amore le tradiss del capitano.
El rio del Botafogo su sta bagnarola
che la tra vapor come coton nel cielo blu
e verdi muri 'nbanda i sciomioti i fa la samba
su le rame del caucciù:
te pensi pu, te pensi pu.

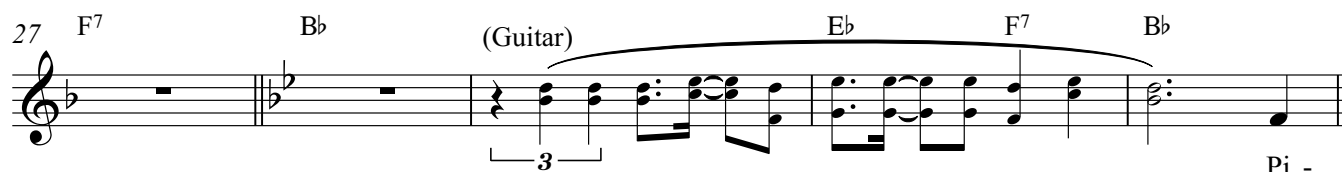
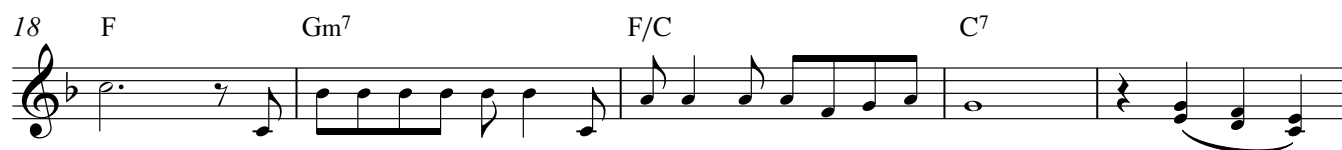
Guida

♩ = 140

Piroseco brasileiro


C. Piz
1983

INTRO (Clarinet) F




[illegible]

47 B♭ Cm⁷ B♭/F



- le e col chja-min bianch e bor - dò, su sta au-to-stra-da d'a-ca me pas-si su l'a-ma-ca an-ca l'in

51 F⁷ B^b



vern sen-za pal-tò: te pen-si a - mò, te pen-si a - mò. Ne la

57 B \flat F 7

bo-za de l'a-guar-dien-te ga-le-gia 'm-per-ti-nen-te la to fi-gu-ra,

63 Cm7 F7 Cm7

— sul brac del me no-stro-mo ghjè 'n ta - tua-gio, — com-pagn de chel che ghjai, ma col svan

67 F⁷ B^b F⁷

The musical notation shows four measures. Measure 67 starts with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and an eighth rest. Measure 68 has a half note G4. Measure 69 has a half note A4 tied to the next measure. Measure 70 continues the melody from measure 69. The lyrics are written below the staff.

ta-gio che mi me'l por - ti dent. El rio del Ma - to Gros - so su sta ba - gna-ro-

71




- la, per ra-dio i dà "A-ma - po- la", ghjè i ge-ra-ni su l'o- blò. Ma-ce - do-nia de pa-pa-ia, che

75 Bb/F F7 Bb

me ser-viss na sca-ia, ma pe - rò, _____ te pen-si a - mò, _____ te pen-si a - mò. _____

81 **G⁷ Ponte** **C** (Accordeon-Clarinet)



Guida



La to

