

A CASABLANCA

Carlo Piz - 1984

No basta a parar via 'sto amar na caramela a la fragola
a Casablanca sonar el trombon l'è na pegola
coi pulsi che speta sta not dimò mi 'n te la chjamera
su na balerina irachena irsuta e pelosa, coi bafi e 'l cul bass.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E no basta a 'nglotir giò sto amar en bombo de anice
nel vardar i areoplan per l'Europa che i gira le eliche
e mi de Humphry Bogart no ghjai nanchja l'impermeabile
ma ghjai na schjarsela sbusada e de moneta ghaji plen el chjauzot.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E per far deslovar tut sto amar no l'è asà momolar en lampon
che 'l fa i filampi de zuchjer che i strupa la chjana al trombon,
co sta cantante albanese che sofre de piattole
e col microfono a bote con tanta finezza la se grata 'l chjaval.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E no, no l'è asà caramele e sughini al rabarbaro
chi su'n te 'n palco a soflar nel trombon son en bilico,
el chitarista l'è 'n medico e al piano n'idraulico
ma chel del sax l'è schjampà co l'incasso de 'n dollaro 'n franco e 'n boton

A Casablanca, a Casablanca, a Casablanca...
A Casablanca, a Casablanca, a Casablanca!

Oh yeah!

A CASABLANCA

C. Piz
1984

♩ = 160

INTRO

1 STROFA

No ba-sta a pa-rar via 'sto a-mar na ca-ra-me-la a la fra-go-la,

a Ca-sa-blan-ca so-nar el trom-bon l'è na pe-go-la. Coi

pul-si che spe-ta sta not di-mò mìn-te sta chja-me-ra su

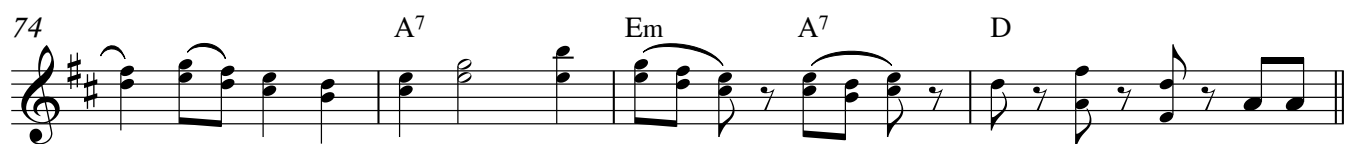
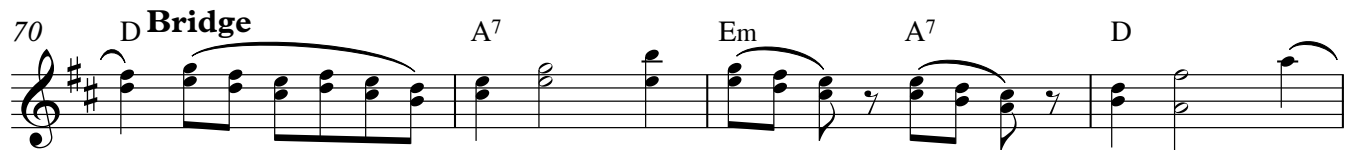
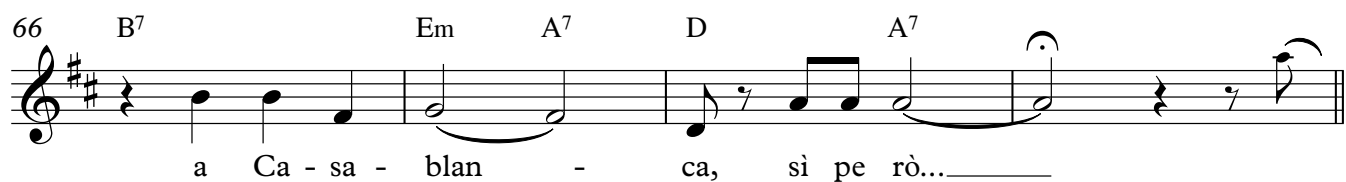
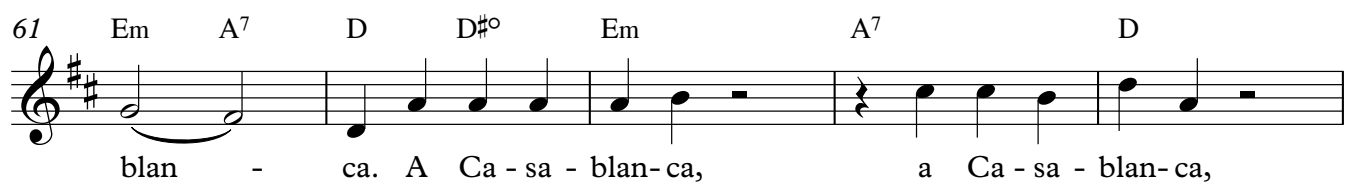
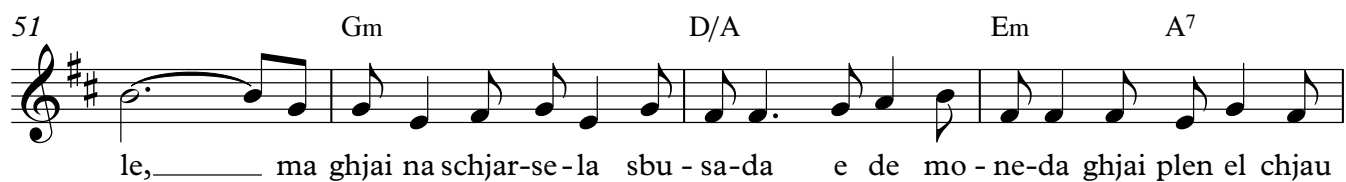
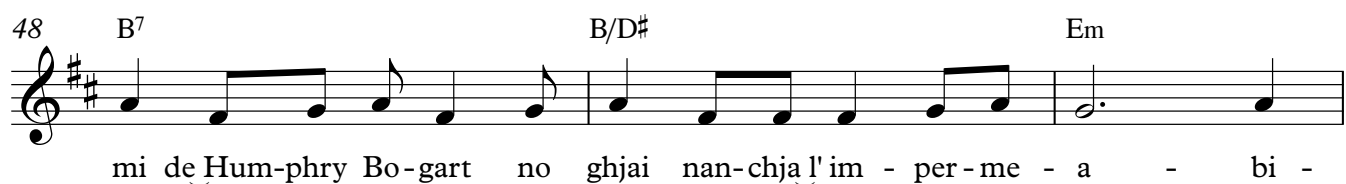
na ba-le-ri-na i-ra-che-na, scon-tro-sa, ge-lo-sa, coi ba-fi'e'l cul

bass. A Ca-sa-blan-ca, a Ca-sa-blan-ca,

a Ca-sa-blan-ca. A Ca-sa-blan-ca, a Ca-sa-blan-ca,

2 STROFA

a Ca-sa-blan-ca, sì pe-rò... E no



78 **D** **3 STROFA** **D#°** **Em** **A7**

far de-slo-var tut sto a-mar no l'è a-sà mo - mo - lar en lam-pon

82 **Em** **A7** **D** **Dmaj7**

che'l fa i fi-lam-pi de zu-chjer che i stru-pa la chja-na al trom-bon,

86 **B7** **B/D#** **Em**

co sta can-tan - te al-ba - ne - se che so - fre de piat - to - le

90 **Gm** **D/A** **Em** **A7** **3**

e col mi-cro - fo - no a bo - te con tan - ta fi - nez - za la se gra-ta'l chja-

93 **D** **RIT. 3** **D#°** **Em** **A7** **D** **B7**

val. A Ca - sa - blan-ca, a Ca-sa - blan-ca, a Ca-sa-

99 **Em** **A7** **D** **D#°** **Em** **A7** **D**

blan - ca. A Ca - sa - blan-ca, a Ca - sa - blan-ca,

104 **B7** **Em** **A7** **D** **A7**

a Ca - sa - blan - ca, sì pe rò... E

108 **D** **4 STROFA** **D#°** **Em** **A7** **Em**

no, no l'è a-sà ca-ra - me-le e su-ghi-ni al ra - bar - ba-ro: chi su'n te'n pal-co a so

113 A⁷ D D^{maj7} B⁷

flar nel bon son en bi - li - co, el chi - ta - ri - sta l'è 'n

117 B/D[#] ³ Em Gm D/A

me-di-co e al pi-no n'i-drau - li - co, ma chel del sax l'è chjam - pà co l'in-cas-so de'n

122 Em ^{trom -} A⁷ D **RIT. 4** D^{#°} Em A⁷

dol-la-ro 'n fran-co e 'n bo - ton. A Ca - sa - blan-ca, a Ca-sa -

127 D B⁷ Em A⁷ D D^{#°} Em A⁷

blan-ca, a Ca-sa - blan - ca. A Ca-sa - blan-ca, a Ca-sa -

133 D B⁷ Em A⁷ D

blan-ca, a Ca - sa - blan - ca...

138 A⁷ D D¹¹

blan-ca, a Ca - sa - blan - ca...