

A CASABLANCA

Carlo Piz - 1984

No basta a parar via 'sto amar na caramela a la fragola
a Casablanca sonar el trombon l'è na pegola
coi pulsi che speta sta not dimò mi 'n te la chjamera
su na balerina irachena irsuta e pelosa, coi bafi e 'l cul bass.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E no basta a 'nglotir giò sto amar en bombo de anice
nel vardar i areoplan per l'Europa che i gira le eliche
e mi de Humphry Bogart no ghjai nanchja l'impermeabile
ma ghjai na schjarsela sbusada e de moneda ghaji plen el chjauzot.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E per far deslovar tut sto amar no l'è asà momolar en lampon
che 'l fa i filampi de zuchjer che i strupa la chjana al trombon,
co sta cantante albanese che sofre de piattole
e col microfono a bote con tanta finezza la se grata 'l chjaval.

A Casablanca, a Casablanca ...
Si però...

E no, no l'è asà caramele e sughini al rabarbaro
chi su'n te 'n palco a soflar nel trombon son en bilico,
el chitarista l'è 'n medico e al piano n'idraulico
ma chel del sax l'è schjampà co l'incasso de 'n dolaro 'n franco e 'n boton

A Casablanca, a Casablanca, a Casablanca...
A Casablanca, a Casablanca, a Casablanca!

Oh yeah!

A CASABLANCA

C. Piz
1984

$\text{♩} = 160$

INTRO

Musical score for the intro section in D major. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as $\text{♩} = 160$. The intro consists of two measures of eighth-note patterns followed by a measure of sixteenth-note patterns.

5 D A⁷

Continuation of the musical score in D major. The lyrics "No ba-sta a pa-rar via 'sto a-mar na ca-ra-me-la a la fra- go-la," are written below the notes. The key signature changes to two sharps (D major).

9 D 1 STROFA D

Continuation of the musical score in D major. The lyrics "a Ca-sa-blanc so - nar el trom-bon l'è na pe - go-la." are written below the notes. The key signature changes to three sharps (D major).

13 A⁷ Em⁷ A⁷ D Dmaj⁷

Continuation of the musical score in D major. The lyrics "Coi pul - si che spe - ta sta not di-mò mì'n - te sta chja - me - ra su" are written below the notes. The key signature changes to one sharp (B major).

18 B⁷ B^{7/D#} Em

Continuation of the musical score in B major. The lyrics "na ba - le - ri-na i - ra - che-na, scon-tro - sa, ge - lo - sa, coi ba - fi'e'l cul" are written below the notes.

22 Gm D/A Em A⁷

Continuation of the musical score in G major. The lyrics "RIT. 1 bass. A Ca - sa - blan - ca, a Ca - sa - blan - ca," are written below the notes. The key signature changes to one sharp (B major).

25 D RIT. 1 D^{#o} Em A⁷ D

Continuation of the musical score in D major. The lyrics "a Ca-sa - blan - ca. A Ca-sa - blan - ca, a Ca-sa - blan - ca," are written below the notes.

36 B⁷ Em A⁷ D A⁷ 2 STROFA

Continuation of the musical score in B major. The lyrics "a Ca - sa - blan - ca, sì pe- rò... E no" are written below the notes.

40 D D^{#o} Em A⁷
 ba sta a'n glo-tir giò sto a-mar en bom-bo de a - ni-ce, nel var

44 Em A⁷ D D^{maj7}
 dar i a-reo-plan per l'Eu - ro - pa che i gi-ra le e - li-che. E

48 B⁷ B/D[#] Em
 mi de Hum-phry Bo-gart no ghjai nan-chja l' im - per-me - a - bi -

51 Gm D/A Em A⁷
 le, ma ghjai na schjar-se-la sbu - sa-da e de mo - ne-da ghjai plen el chjau

55 D RIT. 2 D^{#o} Em A⁷ D B⁷
 zot. A Ca - sa - blan-ca, a Ca-sa - blan-ca, a Ca-sa -

61 Em A⁷ D D^{#o} Em A⁷ D
 blan - ca. A Ca - sa - blan-ca, a Ca - sa - blan-ca,

66 B⁷ Em A⁷ D A⁷
 a Ca - sa - blan - ca, sì pe rò..._____

70 D Bridge A⁷ Em A⁷ D
 (Accompaniment: D major chords in 12-bar blues style)

74 A⁷ Em A⁷ D
 (Accompaniment: D major chords in 12-bar blues style)
 V.S. E per

78 D **3 STROFA** D^{#o} Em A⁷
far de-slo-var tut stoa-mar no l'èa-sà mo - mo - lar en lam-pon

82 Em A⁷ D D^{maj7}
che'l fai fi-lam-pi de zu-chjer chei stru-pa la chja-naal trom-bon,

86 B⁷ B/D[#] Em
co sta can-tan - te al-ba - ne - se che so - fre de piat - to - le

90 Gm D/A Em A⁷
e col mi-cro-fo - no a bo - te con tan - ta fi - nez-za la se gra-ta'l chja-

93 D **RIT. 3** D^{#o} Em A⁷ D B⁷
val. A Ca - sa - blan-ca, a Ca-sa - blan-ca, a Ca-sa -

99 Em A⁷ D D^{#o} Em A⁷ D
blan - ca. A Ca - sa - blan-ca, a Ca - sa - blan-ca,

104 B⁷ Em A⁷ D A⁷ E
a Ca - sa - blan - ca, sì pe rò... E

108 D **4 STROFA** D^{#o} Em A⁷ Em
no, no l'èa-sà ca-ra - me-lee su-ghi-nial ra - bar - ba-ro: chi su'n te'n pal-coa so

113 A⁷ D D^{maj7} B⁷

flar nel bon son en bi - li - co, el chi-ta - ri - sta l'è 'n

117 B/D[#] 3 Em Gm D/A

me-di-co e al pi-no n'i-drau - li - co, ma chel del sax l'è chjam - pà co l'in-cas-so de'n

122 Em trom - A⁷ D RIT. 4 D^{#o} Em A⁷

dol-la-ro 'n fran-co e 'n bo - ton. A Ca - sa - blan - ca, a Ca - sa -

127 D B⁷ Em A⁷ D D^{#o} Em A⁷

blan - ca, a Ca - sa - blan - ca. A Ca - sa - blan - ca, a Ca - sa -

133 D B⁷ Em A⁷ D D^{#o}

blan - ca, a Ca - sa - blan - ca...

138 A⁷ D D¹¹