

LA PROVINCIA

Carlo Piz - 1982

La provincia la ghjaven chi tacolada
come na topa de veludo sul ghjaban de gabardin.
La provincia che la noda 'n te sta nebia
come na bossa nova 'n te 'n beguin.
Con le man ne le schjarsele sul metrò
chi no i soride nanchja chei sentadi giò,
le putele le te varda come fustuss en teron
la provincia l'è doi goce de sgnapa 'n te 'n bourbon...

La provincia la ne grigna 'n font ai oci
e la chjanta sot al nos talian de ocasion.
L'è en fazol a quadretoni plen de sogni
da no mosarghje a 'nciun per sudizion.
Coi pòlesi 'mplantadi 'n te'l gilè
la faccia drita al sol, ma no i te varda dre;
chi i è grisi anchja i picioni, (*i picioni*) 'n piazza dom
la provincia l'è doi goce de sgnapa 'n te 'n bourbon...

La provincia l'è n'odor de acelerati
de provisorietà e de nosin ne la valiss;
na faccia da bertoldo e ocleti furbi
che cando torna a cont no i te chjapiss.
Nol sarà bel montar sul filobus
E farse serar dent na ghjamba 'n mez a l'uss,
ma planplanin ghje compreren (*ghje compreren*) el dom!
La provincia l'è doi goce de sgnapa 'n te 'n bourbon...

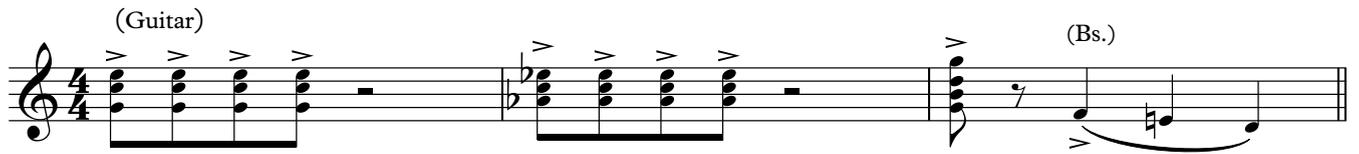
LA PROVINCIA

Guida

C. Piz
1982

Intro ♩ = 120

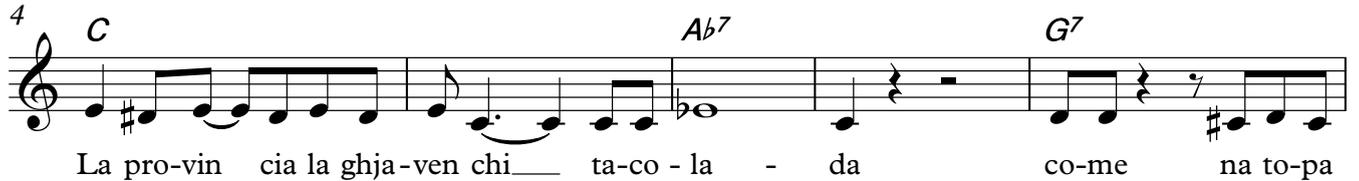
(Guitar) (Bs.)



The intro consists of two staves. The top staff is for guitar, showing a series of chords in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as 120 beats per minute.

1 strofa

4 C Ab⁷ G⁷



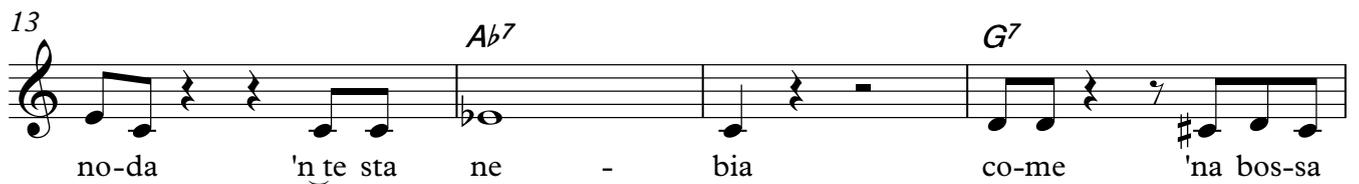
La pro-vin cia la ghja-ven chi ta-co - la - da co-me na to-pa

9 C G G⁺ C



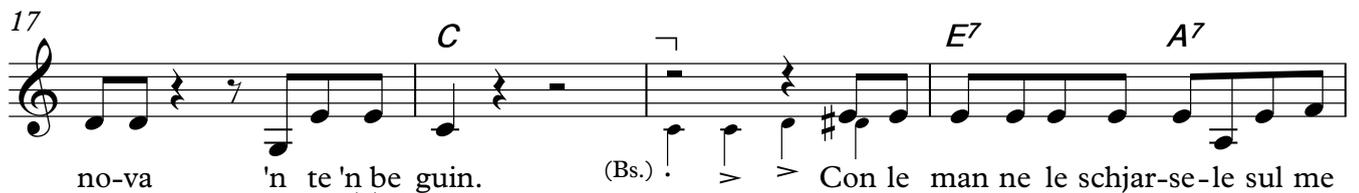
de ve-lu-do sul ghja-ban de ga-bar-din. La pro-vin - cia che la

13 Ab⁷ G⁷



no-da 'n te sta ne - bia co-me 'na bos-sa

17 C E⁷ A⁷



no-va 'n te'n be guin. (Bs.) Con le man ne le schjar-se-le sul me

21 Dm G C G C⁷ A⁷



trò chi no so-ri-de nan-chja chei sen - ta - di giò le pu - te-le le te var-da co-me

25 Dm G⁷ Ab⁷ Bb C



fus-tuss en te-ron, la pro-vin-cia l'è doi go-ce de sgnà-pa'n te'n bour - bon. Du du du

29 Ab Bb C Ab Bb C Ab⁷ Bb



du du du du du da. Du du du du du du du da. Du du du du du du du du,

34 *Ab7 Bb Ab7 Bb Ab7 C* (clar.-fisa)

du du du du du, du du du du du da.

39 *C Ab7*

43 *G G7 C G+*

2 strofa

47 *C Ab7 G7*

La pro-vin-cia la ne gri-gna 'n font ai o - ci e la chgjan-ta

52 *C G G+ C*

sot al nos ta-lian de o-ca sion. L'è'n fa-zol a qua-dre - to-ni plen de

57 *Ab7 G7 C*

so - gni da no mos-trar-ghje a ciun per su-di-zion.

62 *E7 A7 Dm*

(Bs.) Co - i po - le-si 'm-plan-ta-di 'n te 'l gi - lè la

65 *G C G7 C7 A7*

fa - cia dri-ta al sol, ma no i te var - da drè: chi i è gri-si an-chja i pi-cio-ni, i pi -

68 *Dm* *G7* *Ab7* *Bb* *C*



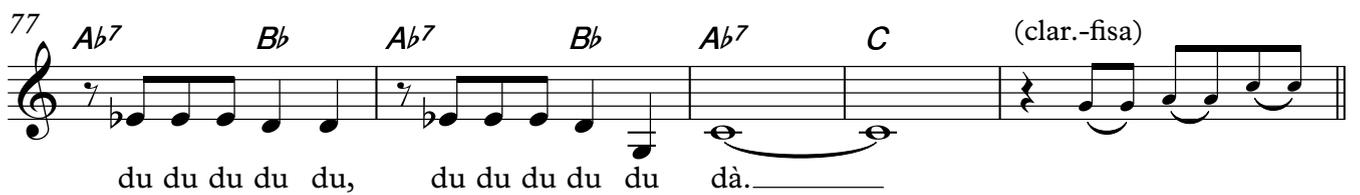
cio-ni'n pia-za dom...la pro-vin-cia l'è doi go-ce de sgn-a-pa'n te'n bour - bon. Du du du

72 *Ab7* *Bb* *C* *Ab7* *Bb* *C* *Ab7* *Bb*



du du du du du dà... Du du du du du du du du dà. Du du du du du du du du,

77 *Ab7* *Bb* *Ab7* *Bb* *Ab7* *C* (clar.-fisa)



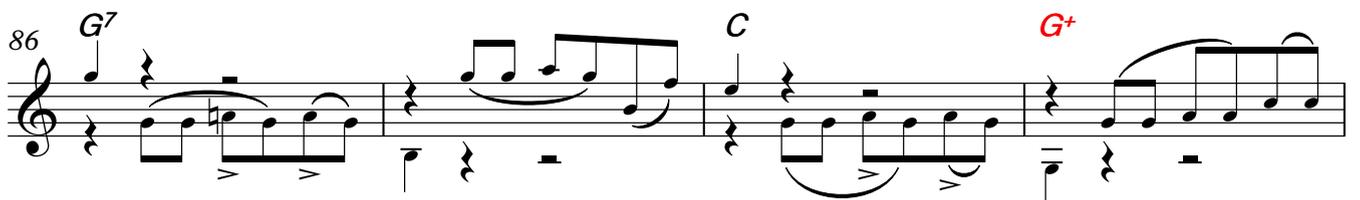
du du du du du, du du du du du dà._____ (clar.-fisa)

Bridge

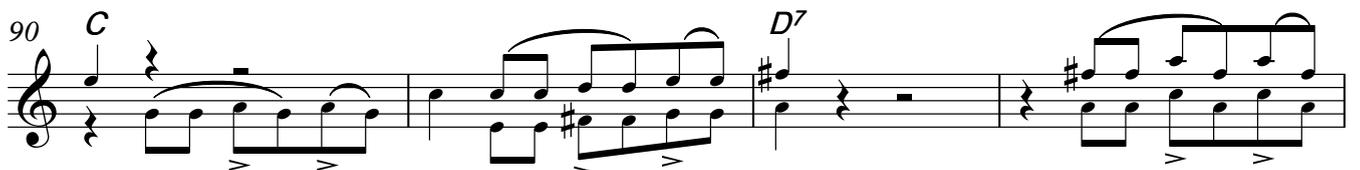
82 *C* *Ab7*



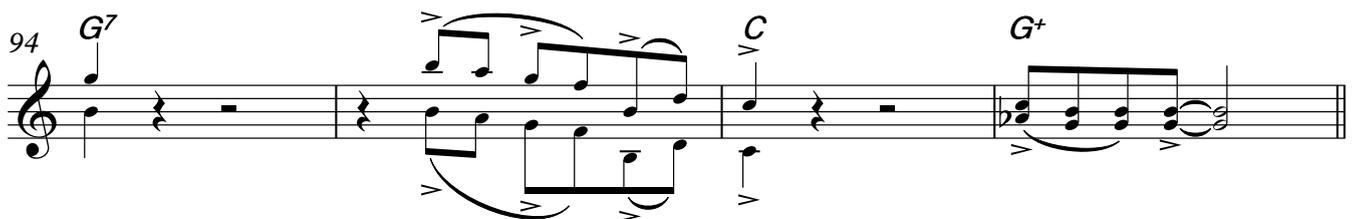
86 *G7* *C* *G+*



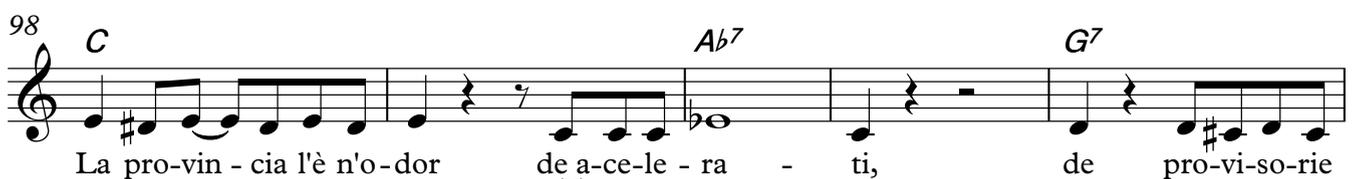
90 *C* *D7*



94 *G7* *C* *G+*

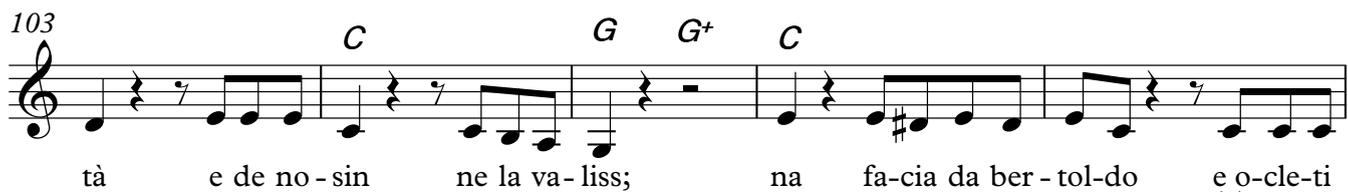

3 strofa

98 *C* *Ab7* *G7*



La pro-vin - cia l'è n'o-dor de a-ce-le - ra - ti, de pro-vi-so-rie

103 *C G G⁺ C*



tà e de no-sin ne la va-liss; na fa-cia da ber-tol-do e o-cle-ti

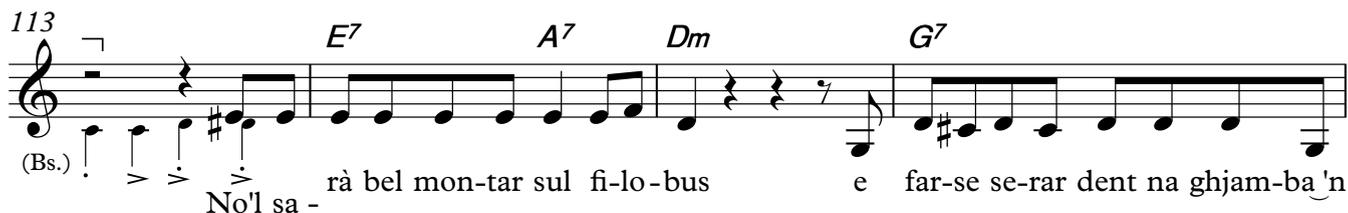
108 *Ab⁷ G⁷ C*



fur-bi, che can-do tor-na a cont no i te chja-piss.

113 *E⁷ A⁷ Dm G⁷*

(Bs.)



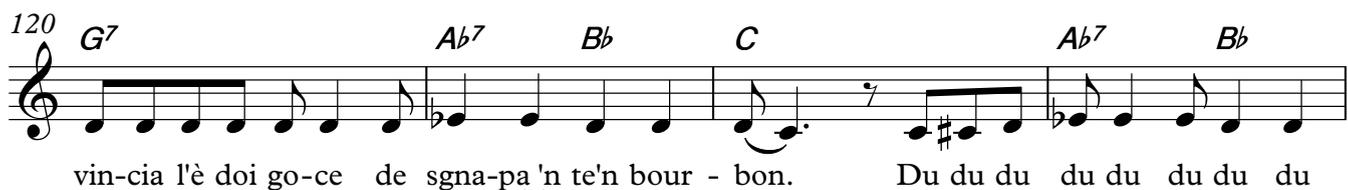
No'l sa-rà bel mon-tar sul fi-lo-bus e far-se se-rar dent na ghjam-ba'n

117 *C G C⁷ A⁷ Dm*



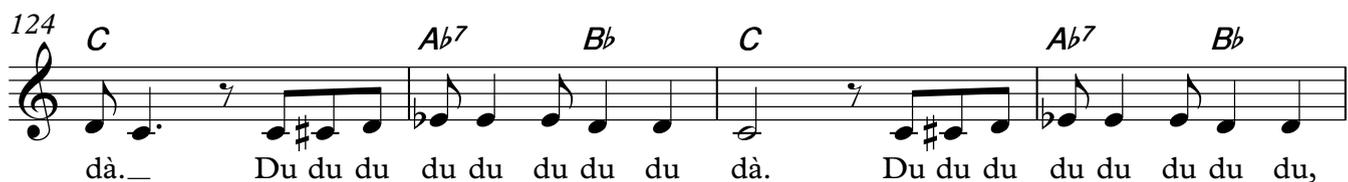
mez a l'uss, ma plan-pla-nin ghjè crom-pe-ren, ghjè crom-pe-ren el dom... la pro-

120 *G⁷ Ab⁷ B^b C Ab⁷ B^b*



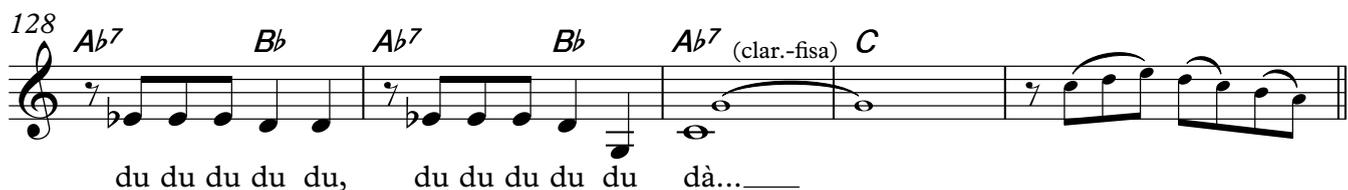
vin-cia l'è doi go-ce de sgnà-pa'n te'n bour-bon. Du du du du du du du

124 *C Ab⁷ B^b C Ab⁷ B^b*



dà. Du du du du du du du dà. Du du du du du du du,

128 *Ab⁷ B^b Ab⁷ B^b Ab⁷ (clar.-fisa) C*



du du du du du, du du du du du dà...

133 **OUT**
Dm F Ab



137 *C/G G⁷ C*

